



Jesús Briones (Madrid, 1976)

Director de escena, dramaturgo, actor, productor y docente.

617733361

jesusbrionesteatro@gmail.com

www.jesusbrionesteatro.com

FORMACIÓN

Licenciado en **Comunicación audiovisual** por la Universidad Complutense de Madrid y **Master en Gestión Cultural** por la Univ. Carlos III de Madrid. Se forma teatralmente de la mano de maestras/os como Yayo Cáceres y Miguel Magdalena (*Ron Lalá*), Andrea Jiménez y Noemi Rodríguez (*Teatro en Vilo*) o Marcelo Díaz (*Cuarta Pared*), entre otros. Se comunica en varios idiomas: **inglés, francés, italiano, catalán, portugués y alemán**. Es titulado en *Curso de Adaptación Pedagógica* y en *Curso de Profesor de español para extranjeros* por la Escuela Complutense Iberoamericana.

TRAYECTORIA

Ha trabajado como productor, director, autor y actor en obras teatrales, líricas y musicales, lecturas dramatizadas y eventos culturales desde 2006, para instituciones como Ayuntamiento de Madrid, Instituto Cervantes de Nueva York, Thalia Spanish Theatre de Nueva York o Fundación SGAE. Para elmuro producciones es, de 2008 a 2017: jefe de proyectos, coordinador de "Premios Buero de Teatro Joven" de Fundación Coca-Cola y ayudante de producción en la ópera "La Celestina", estrenada el Teatro de la Zarzuela y dirigida por Ignacio García.

Actualmente es parte del equipo de Dirección Artística de [Marzo Producciones](#) y dirige la compañía [JesúsBrionesTeatro](#)

Compañía: MANÍ OBRAS TEATRO

En co-fundador de la compañía madrileña Maní-Obras, para la que escribe, dirige la producción y es parte del elenco en *El Libro andante*, versión familiar de la primera parte de "El Quijote" de Cervantes, estrenada en el **41º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro, donde obtiene Mención especial del Jurado.**

Compañía: JESÚS BRIONES TEATRO

En 2019 funda la compañía Jesús Briones Teatro. Desde entonces ha estrenado 4 montajes en los que han colaborado más de 20 profesionales diferentes entre intérpretes, bailarinas, músicos y técnicos.

El primer montaje ***La Casa del placer***, se estrena en el **42º Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro**, y se acerca a la obra y vida de dos grandes autoras del Siglo de Oro, Sor Juana Inés de la Cruz y Mariana Alcoforado con una puesta en escena que integran la música electrónica, el canto en directo, la danza contemporánea y el teatro en verso.

En 2020 llega ***Siglo de Otros***, historias del Siglo de Oro contadas por sus personajes secundarios, una relectura de algunos de los grandes clásicos de Calderón, Lope de Vega, Shakespeare... contados desde la perspectiva de los personajes secundarios de algunas de sus obras más emblemáticas, como *La vida es sueño*, *Fuenteovejuna* o *El alcalde de Zalamea*. Estrenada en el Corral Cervantes de Madrid en 2020.

En 2021 estrena ***La Yaya, homenaje contado y cantado a nuestras abuelas***, un espectáculo para todos los públicos con texto y canciones de Jesús Briones e interpretado por Begoña Miranda y Yashmin Zamani / María Capas.

Asimismo estrena en Madrid (Escena 17 y Sala Plot Point) ***Oveja que abre melón***, un monólogo creado junto a Isabel Vallespín en el que una mujer abre el melón de la maternidad, sus tabúes, silencios y tópicos.

DOCENCIA

Jesús ha ido desarrollando en estos últimos 15 años un trabajo como docente teatral, tanto en la organización de cursos para jóvenes (más de un centenar a lo largo de nueve años para los Premios Buero de Teatro Joven de la Fundación Coca-Cola), como en el desarrollo de programas pedagógicos (fue coordinador pedagógico del proyecto Actúa Empresa, que aplica técnicas teatrales a las necesidades comunicativas de la empresa).

Asimismo ha sido profesor de talleres, laboratorios y clases para diferentes edades y necesidades: adolescentes en riesgos de exclusión social (Fundación Coca-Cola), niños en aulas hospitalarias (Hospital Clínico de Madrid) y para estudiantes y actores profesionales, tanto de teatro como de interpretación ante la cámara. Actualmente imparte, junto a Lita Echeverría un taller de teatro para mayores de 50 años en el ICE (Instituto Cultural Europeo) de Madrid.